Precios de suscricion — Pesetas.

En la isla, un mes adelantado. . . 1'50
En el resto de España, trimestre id. 5'00
Ultramar y Extranjero lo que corresponda por aumento de franqueo,
Números sueltos 10 céntimos.

El Liberal

DIARIO DEMOCRATICO DE MENORCA

Precio de los anuncios — Pesetas.

En la cuarta plana cada línea de publicación diaria . . . . 0'10
Rebaja proporcionada al número de inserciones.
Sólo se admiten anuncios hasta las 12 del dia de publicacion.

Año 9.º — Mahon, sábado, 16 de Noviembre de 1889. — N.º 2.513

EXPOSICION UNIVERSAL DE PARIS

LA VIDA ORIENTAL EN LA EXPOSICION

Se han ido ya los javaneses y está desierto el *kampong* donde se albergaron durante el estío.

Ellos mismos habian construido, ó mejor dicho, tejido las 20 casas del lugarejo con hojas de palmera y fibras de cocotero, dispuestas sobre cruceros de bambúes.

He visitado las viviendas vacías y me ha asaltado el recuerdo de las bailarinas y los demás individuos traidos á París de las vastas posesiones neerlandesas. Voy, pues, á completar lo que dijo «El Globo» cuando dió el retrato de dos de aquellas en su primera plana, con la esperanza de que ofrezca algun interés á nuestros lectores esta ojeada retrospectiva.

El javanés es afable y sumiso, sobrio, y casi diria inmejorable sin un sensible atavismo que germina en la parte de sangre mongólica que corre por su organismo de mestizo: la perturbacion pasajera de su cerebro, la locura furiosa, el vértigo que se apodera de él por una excitacion inexplicable y que le lleva al crímen, al *amok*, como ellos llaman el homicidio cometido en ese estado en que la bestia se desencadena y aparece el tigre. Aquí vivieron en paz bajo el patriarcal gobierno de Andut, y Remboh, que eran sus jefes ó *mandores*. Unos se dedicaban á tejer sombreros de bambú, tan finos como los jipijapa; otros estampaban telas con caprichosos dibujos; otros, en fin, se dedicaban á la venta de objetos, bebidas y manjares de su tierra.

La mayor porcion de la colonia estaba formada por los músicos y cantores que acompañan á las bailarinas, las cuales constituian el orgullo y el encanto de la aldea. Cuatro de estas bailarinas pertecian á lo más encopetado del arte; eran *Fandak*, de las que solo hacen sus gracias en las grandes ceremonias, como casamientos y bautizos, y formaban parte del cuerpo de baile del príncipe Soló, que las habia prestado al Comité neerlandés imponiéndose un sacrificio. Llevaban trajes de tejido de oro y seda, collares y joyas cubrian sus cuerpecitos de muñeca; el azafran mezclado con polvos de arroz teñia de amarillo pálido sus miembro flacuchos y sus caras redondas. Tenian derecho á calarse la diadema de oro macizo adornado de plumas que es la insignia de su empleo en la corte. Por el modo con que miraban á Les, que era la quinta de entre ellas, conócese el orgullo que les inspiraba su privilegiada alcurnia.

Porque Les era *Ronggang*, modesta bayadera de las que trabajan en los sitios públicos. Aun me parece estar viéndola. Sin galas ni preseas salia á ejecutar sus danzas, sustituyendo el *sarong* de seda por uno de algodon que, atado á la cintura, servíale de falda, y sin corona ni plumas en la cabeza; por todo tocado llevaba una modesta flor en el moño como se las suelen colocar las gitanas. La ofrenda más apreciada que podia hacérsele era una rosa amarilla, á cuya vista sus ojos de gata se volvian tiernos, dibujábase una sonrisa en sus cárdenos belfos, descubriendo una dentadura, que seria hermosa, si como la de todas las javanesas, no estuviese limada y laqueada desde unos meses antes de la pubertad, operacion que se repite en el momento de contraer matrimonio. Les estaba segura de que no la limarian de nuevo; las mujeres de su clase no se redimen en Java, faltas de un Dumas que las poetice. Aparte el traje, nada en el exterior la diferenciaba de sus demás compañeras, la mayor de las cuales contaria 16 años. Los débiles cuerpos de todas acusaban el desarrollo imperfecto de la impuber; ni una curva atrevida: con dos caretas, no se sabria si estaban de frente ó de espaldas.

Tenian de notable la exquisita finura de la mano; manos de prelado que diria una dama del antiguo régimen; estrechas, largas y de afilados dedos. Así como en nuestras bailarinas dícese que con los pies expresan todo un idioma, de éstas puede asegurarse que con las manos cantaban todo un poema. Lentamente, sin cortorsiones, sin sonreir siquiera deslizan con suavidad los desnudos pies dando vueltas alrededor de la escena; una á una primero, solas al comenzar, perseguidas luego por un bailarin, todas juntas al final, con idéntica pausa, sin cambiar de paso al monóloto son del «Gamelang.»

El resto del cuerpo, un tanto rígido, sin gracia ni ondulaciones provocativas, hacía que el baile resulte sin sal ni pimienta.

Esto, no obstante, con aquellas señas masónicas entonaban el eterno poema del amor. Con su mudo manoteo decíale el hombre á la mujer: «Sígueme, que te daré mi corazon entero.»—La coqueta agitaba desdeñosamente la punta de la faja, lo que en lenguaje figurado quería decir no estoy por eso.—«Con mi cariño te daré mis campos—añadía el mancebo —y mis arrozales y mis búfalos»; y sucesivamente todos sus bienes raíces y removientes. La celimena azafranada no se enternecía. Unicamente cuando el enamorado galan, harto de desprecios, iba á retirarse viendo la inutilidad de sus ofertas, volvíase la bella y lo detenía, llevándose una mano al hombro y agitando los dedos como quien toca el piano, lo cual quería decir sin duda. «Acérquese usted, si trae buen fin.» No siempre son *ellos* los despreciados. Recuerdo que una tarde, la más pizpereta de las bailarinas, cantaba unas estrofas cuya traduccion equivalía á lo siguiente: «Estoy triste. ¡Ea! sonad fuerte el *gandang* (tambor), el *rebad* y el *bona* bien acordados.—¿Que ocurre en medio del Sawa? (rio). ¡Ah! buscan ostras entre los huecos de las peñas. ¡Si buscasen en mi corazon no hallarían más que lágrimas!—¡Cuán hermoso ese Radjá cuyo palacio se retrata en el rio! Pasé por allí, le ví y le amé. El ni me ha visto.—Un gato abandonado en el mar, y dentro de una caja de *djati* (madera del pais), se vuelve flaco y triste porque no come. Tambien yo estoy triste y soy desgraciada como él, porque tampoco como ya y no ceso de llorar!» Por supuesto, la dulce enamorada ahogó su pena de aquella tarde con betel, y tornó bien pronto al gestear picaresco de su carilla viciosa, sacudiendo las puntas de la faja en respuestas á las habladoras miradas de los sátiros decrépitos y las lesbias encopetadas que diariamente asistían al espectáculo ocupando localidades de primera fila.

L. Arzubialde.

* * *

ULTIMAS NOTAS

«La Ilustracion», de París, ha tenido una buena idea: la de pedir opinion sobre el certámen á varias notabilidades de la ciencia, las artes y la literatura.

Entre las muchas respuestas obtenidas por el mencionado periódico, parécenos que merecen ser conocidas las siguientes:

«La Exposicion de 1889 ha aportado á la humanidad un buen contingente de descubrimientos científicos é invenciones industriales, pero sin abrir una era nueva, ni ensanchar los actuales horizontes.

Lo que la caracteriza es la soberbia y espléndida manifestacion de las fuerzas productivas de Francia, de esta patria que ha resurgido más viva que nunca y restablecida de todas sus desdichas, merced á su genio propio y á la eficacia moral de la Revolucion francesa. Gracias á ella ha despertado en favor nuestro la simpatía de los pueblos, sorprendidos y encantados de volver á ver la ciudad de París desempeñando pacíficamente su mision de capital del mundo.

M. Berthelot.»

* * *

—«He visto poco y mal la Exposicion, que, para las gentes de humor como el mío, ha vuelto á París punto menos que inhabitable. Nacesitando tranquilidad para trabajar, he huido y pasado en el campo la mayor parte del estio.

Cosa muy bella eran las fuentes luminosas, pero muy superiores me parecen las tranquilas noches estrelladas.

Ya supondrá usted, querido colega, que no lleva una torre Eiffel como dije de reloj.

Excúseme, pues, sino emito acerca de la gran Kermesse de 1889 una opinion que adoleceria de malhumorada.

Francois Copée.

* * *

—«No creo que haya jamás habido espectáculo tan sorprendente.

Un pueblo calumniado ha querido conmemorar una fecha de su historia y demostrar su resolucion de vivir para el arte, la paz y el trabajo. Vence para ello todos los obtáculos, triunfa de todas las malas voluntades, prescinde de todas las predicaciones de mal agüero. A la hora prefijada está dispuesto y convida á su gran festival al universo mundo.

Viene la multitud de todas partes libremente, sin trabas y sin pasaportes.

Con esta exhibicion de la actividad humana coincide una crisis política. La nacion vota. Ni un desórden, ni un disturbio.

La vida política no comunica fiebre alguna á la vida cotidiana.

Los extranjeros han visto, han tocado este espectáculo moral, y llevarán á su patria la leccion y el recuerdo.

¡Ahora calumniad á Francia! La batalla industrial de 1889 es quizá la más bella de sus victorias.

Jules Claretie.»

* * *

La Loteria de la Exposicion

La fortuna ha sido discreta y justa, sin duda para coronar dignamente el grandioso certámen.

El premio mayor de 500.000 francos ha tocado al número 54.639, cuyo dueño era un honradísimo obrero, padre de seis hijos. Llámase el afortunado Felipe Franssens, maquinista belga, empleado desde hace 8 años en el establecimiento tipográfico de Lahure.

(El Globo.)

BALANCE DE LA EXPOSICION

De una curiosa estadística formada por la prefectura de policía del Sena entresacamos los siguientes interesantes datos acerca del gran certamen internacional que acaba de realizarse en París:

NÚMERO DE VISITANTES

Provincianos.—Segun los cálculos de la policía han visitado la Exposicion en los seis meses que ha permanecido abierta, 5.000.000 de provincianos, cifra aproximada, pues muchos habitantes de los departamentos se han albergado en casas de amigos ó parientes, sustrayéndose, por consecuencia, á los registros de los hoteles y de las casas de huéspedes.

Calculando en 100 pesetas por término medio el dinero que ha gastado cada provinciano, resulta que han dejado en París 500.000.000 de pesetas.

Importa observar que los trenes de recreo llevaban todos los domingos millares de viajeros que se marchaban por la noche y no hacían más que una visita al Campo de Marte.

Extranjeros.—Han acudido á París un millon 500.000 extranjeros, y suponiendo que cada uno ha gastado nada más que 500 pesetas, cálculo inferior á la realidad, puede asegurarse que han dejado en aquella capital 750.000.000 de pesetas.

La policía estima que el mencionado número de extranjeros se dividia así por nacionalidades:

Belgas, 225.400.
Ingleses, 380.000.
Alemanes, 160.000.
Suízos, 56.000.
Españoles, 52.000.
Italianos, 38.000.
Rusos, 7.000.
Suecos y noruegos, 2.500.
Griegos, rumanos y turcos, 5.000.
Austriacos, 32.000.
Portugueses, 3.500.
Diversas naciones de Asia, 8.250.
Diversas naciones de Africa, 12.000, en su mayor parte argelinos.
América del Norte, 90.000.
América del Sur, 25.000
Oceanía, 3.000.

Se calcula que los provincianos y los extranjeros han dejado en París la enorme cantidad de 1.250.000.000 de pesetas.

ENTRADAS EN LA EXPOSICION

Aún no están terminados los trabajos estadísticos relativos á las diversas ramas de la Exposicion, cuyos resultados no se conocerán hasta dentro de dos meses, cuando se publique la Memoria general de la Exposicion.

Se sabe sin embargo, de una manera exacta y positiva que desde 6 de Mayo al 5 de Noviembre inclusive ha habido en la Exposicion 25.028 254 entradas de pago.

Tampoco está concluida la estadística de las entradas gratuitas, pero por el número de tarjetas distribuidas para la prensa, los expositores, etcétera, puede estimarse en 25.000 el de las personas que han entrado cada día gratuitamente, lo cual da para los seis meses más de cuatro millones de entradas gratuitas.

EL COMERCIO DE LA EXPOSICION

Los ingleses y los americanos son los que mayor número de objetos han adquirido.

Los diversos museos franceses y extranjeros han hecho igualmente numerosas adquisiciones de bronces, porcelanas, cristalerias, etc.

En la seccion de platería el príncipe de Gales compró un servicio de mesa de

extraordinario mérito.

El shah de Persia ha comprado innumerables alfileres, broches, sortijas, brazaletes, etc.

El nombre de Mad. Carnot se veía tambien en muchos objetos.

Se han vendido carruajes á centenares; una alcoba estilo Luis XVI para la condesa de Renesse, de New-York; suntuosísimos sillones para el baron de Rothschild, etc.

(Concluirá.)

MAHON

Museo Municipal

La Comision Directiva del *Museo Municipal* ha acordado el siguiente horario, durante la estacion de invierno:

El *Museo* estará abierto al público todos los domingos, desde las diez de la mañana hasta la una de la tarde.

Permanecerá cerrado todos los dias laborables.

Las personas, que deseen hacer algun donativo, pueden pasar nota á D. Juan Seguí y Rodriguez, Secretario del *Museo*, dejando depositada la dádiva en el domicilio del macero segundo del Ayuntamiento, don Antonio Taltavull y Sans, calle de Alonso III, N.º 1.

Tambien se admiten objetos artísticos, en calidad de *mero depósito*, por el tiempo que gusten los deponentes.

Las industrias menorquinas hallarán igualmente, en el recinto del *Museo*, espacioso lugar para esponer sus instalaciones.

Una visita al Museo Municipal

Hace ya dias que estoy oyendo hablar, y leyendo en EL LIBERAL algo, y mucho, de el *Museo Municipal*. En el casino, en el paseo, en el teatro: que si el Ayuntamiento ha hecho bien en pensionar el *Museo*, que si el tal tendrá de verdad algo mas que el nombre, que si dará resulta los, que si no los dará, etc., etc. En EL LIBERAL: que se ha constituido una junta para organizar el *Museo*, que el Ayuntamiento ha pensionado el *Museo*, que va á ser notable el *Museo*, que se admiten donativos para el *Museo*, que se inaugura, que se abre al público, que ya está abierto, que á él concurre el público..... Yo, que voy siempre con la mayoría, si leo una sola vez una noticia, que en San X. por ejemplo, se celebra *novena*, muy pronto me olvido de la noticia, y es seguro que no asisto al acto (por mas partidario que sea, como lo soy, de las novenas). Pero cuando uno y otro dia, y en todas partes, y en todas las formas, me repiten la misma noticia, llega á interesarme y consigue vencer mi indiferencia. El lector sabe ya lo que voy á decir; puesto que, en buena lógica, la consecuencia es hija de los antecedentes. Sí; he oido hablar mucho del *Museo;* y yo me dejo vencer (segun en qué) cuando me instan..... habré ido á ver el *Museo*.

Pues sí señor: he ido, y esta misma noche, há solo pocas horas. Y no me arrepiento, no señor. Yo creí encontrar allí cuatro pedruscos; alguna antigüedad *moderna*. Pero estaba equivocado, y así lo confieso. Allí hay fósiles inapreciables, aves disecadas dignas de verse y reliquias que nos hablan á la par de lo pasado y de lo porvenir. Allí puede el inteligente examinar un curioso y bien conservado *pasa-avante*, en árabe otomano, para transitar por el Canal de los Dardanelos y entrar en el Mar Negro; una coleccion de autógrafos en estremo interesantes, de Felipe II, de Felipe IV, del gran Capitan, y de otros históricos personajes. Allí puede estudiarse una notable coleccion de algas recojidas por el inteligente mahonés D. Juan J. Rodriguez. Allí hay cuadros, monedas y mil objetos dignos de fijar la atencion no solo del sabio sino del curioso tambien.

El *Museo* ha estado abierto al público durante estas últimas noches: en adelante lo estará solo los domingos de 10 de la mañana á 1 de la tarde. Lástima que por lo ménos una noche en la semana no puedan abrirse sus puertas. Y si además estuviera allí, como esta noche estaba el secretario de la Junta y organizador del *Museo* D. Juan Seguí y Rodriguez ¡tanto mejor! El, con su enciclopédica ilustracion acompañada de amabilidad esquisita, despues de haberme enseñado en sus menores detalles el *Museo*, me lo ha dado á conocer bajo un punto de vista para mí nuevo. Será ademas este centro una especie de esposicion permanente en donde podrá cualquiera dar á conocer al público sus producciones, sus industrias, sus artículos: allí se admitirán, cuidándolo como cosa propia.

En esta seccion he visto ya los artísticos objetos siguientes: una mesita de noche, unas cajas de lujo, un caballete y un marco ornamental, procedentes del taller de *Don J. Sintes y M.*, calle del Castillo n.º 2; una coleccion de vistas del fotógrafo *D. Juan Femenias*, y otra de *D. Diego Monjo*; una cruz y un medallon, tallados en madera, representando este una escena del Fausto, depositados por el escultor *D. Pedro Pallarés*, calle de San Elias, 4; un grupo de conchas pulimentadas, iluminadas y decoradas, espuestas por *D. Antonio Camps*, plaza del Príncipe n.º 6: todos estos notables objetos me llamaron poderosamente la atencion, así como los cuadros al óleo, que allí existen, y de que se ocupó ya dias pasados EL LIBERAL. Pronto habrá nuevas instalaciones de industrias del país; entre ellas la del conocido apicultor D. Francisco F. Andreu, que tiene ofrecida una completa coleccion apícola en miniatura.

Elojiando en jeneral á tan instructivo centro, para esta seccion tengo un aplauso especial y entusiasta.

Voy á terminar. EL MUSEO MUNICIPAL es digno de verse. ¿Qué es pequeño?

Ya creceremos

dicen el local, las luces, los estantes, el ambiente, los objetos todos al visitante, que sepa relacionar su existencia actual con el corto tiempo que lleva de vida, y con los medios en que se desarrolla. Por mi parte compendio todas mis ideas diciéndote lector: *¡dichoso, feliz el pueblo que tenga hijos como los tiene Mahon!*

ANTONIO DE SAGRAVADA.

Mahon 9 Noviembre 1889.

Ayer terminaron las respectivas comisiones el deslinde de los términos municipales de Mahon y Villa-Cárlos fijando los mojones siguientes:

N.º 1. En el cercado denominado «Tanca de Calafiguera» del huerto de Buxet.

N.º 2. En la entrada del camino «Verde» por la carretera de Mahon á Villa-Cárlos.

N.º 3. En la salida del camino «Verde» y punto conocido por «Capell en picos.»

N.º 4. En la entrada del camino «D'en Moro.»

N.º 5. En la salida del camino «D'en Moro» y entrada al de «Trepucó» que conduce al de «Biniarroca».

N.º 6. En la salida del camino de «Beniarroca» y entrada al de «Toraixer.»

N.º 7. En la entrada del camino sendero de «Ne Garravera.»

N.º 8. En el cercado conocido por «Ne Garravera» perteneciente á la estancia «Casa nova» de San Luis.

N.º 9. En el cercado denominado «Es Antigos» del predio «Trebeluger de Capellot» lindante con el predio «Lloch d'en Caules.»

N.º 10. En el camino del «Pou Nou» y punto lindante con un cercado de la propiedad de Benito Sintes Sintes.

N.º 11. En un cercado de los herederos de Francisco Seguí lindante con el camino del «Pou Nou.»

N.º 12. En el camino sendero «Ne Venturosa» lindante con el cercado denominado «Viñot de Tebeluger» que conduce al camino de Alcaufar.

N.º 13 En el camino de «Alcaufar» y punto lindante con el cercado llamado «Canaló» de Juan Villalonga y otro de la estancia Santa Margarita.

N.º 14. En el cercado de la «Olivera» propiedad de Vicente Vidal lindante con otro denominado «Mayor» de la estancia «Rafaletó.»

N.º 15. En el camino de Raflaet y punto lindante con un cercado denominado «Alla baix gran» de Cristóbal Villalonga Tudurí.

N.º 16. En el camino de Rafalet y punto lindante con el cercado denominado «Hortals vells» de «Rafalet vell» y otro llamado «Campets de Rafalet» de Miguel Tudurí.

N.º 17. En el cercado denominado «Armés de Rafalet vell» lindante con otro llamado «Ne Riole» del predio «Trebeluger de Capellot.»

N.º 18. En el cercado denominado «Plá d'en mitx» del predio «Rafalet vell» lindante con el camino sendero conocido por «d'es mortés.»

N.º 19. En el camino de «Benisaida» lindante con un cercado denominado «Campets de Rafalet.»

N.º 20. En el punto conocido por «Hortals de Son Vidal» medianero con el predio «Rafalet Nou.»

N.º 21. En el cercado denominado «Marineta de ses rocas» del predio Son Vidal medianero con «Rafalet Nou.»

N.º 22. En el cercado denominado «Marina» del predio Son Vidal medianero con «Rafalet Nou.»

Por un edicto del Sr. Comandante de Marina que hemos recibido, y que publicaremos el lunes, se hace saber que con arreglo al artículo 17 del Reglamento de 18 Enero de 1876 para la propagacion y aprovechamiento de los mariscos, se prohibe bajo la multa de 25 pesetas el uso de la rastra, pala ó cavador de mano y de asta en los criaderos de aprovechamiento comun sumergidos y emergentes.

Asi mismo y con arreglo al mismo artículo será penado con la misma multa, el que de criaderos de aprovechamiento comun sumergidos ó emorgentes, estraiga mariscos que no alcancen la medida legal; debiendo devolverse al mar los que no la tuviesen y por cualquier motivo saliesen prendidos á mariscos aprovechables que la alcanzasen.

Bajo la misma multa quedan prohibidos el uso del boliche y bolichon de ostras.

Anoche le fueron administrados los últimos sacramentos á nuestro particular amigo, el presbítero D. Andrés Baselini.

Deseámosle un pronto alivio.

Segun hemos oido, reina bastante animacion entre los abonados al teatro en temporadas anteriores, de modo que puede darse casi como un hecho la venida de la compañía de ópera italiana cuya lista publicamos ayer.

Nos alegramos.

En la madrugada y primeras horas de la mañana de hoy han vuelto á repetirse las lluvias, cayendo algunos fuertes chaparrones sobre esta ciudad; durante todo el dia han continuado las nubes cerniéndose sobre nosotros sin dejar caer nuevas lluvias. La temperatura bastante apacible.

En el Teatro Principal de Palma va á actuar una notable compañía Dramática bajo la direccion del eminente D. José Valero, decano de los actores españoles.

En el dia de hoy existian en la cárcel de este Partido cuatro presos con causa pendiente y tres sufriendo condena.

Leemos en «El País» de Ciudadela en su número de ayer:

«Visita provechosa.—La visita del director de telégrafos D. Federico R. Maspons seguramente habrá sido provechosa para la instalacion de la luz eléctrica en esta ciudad, de modo que consideramos el pro yecto en vías de realidad, hoy más que ayer. Invitado dicho señor á una reunion con los señores que constituyen la junta directiva del Banco, despues de comunicarse respectivas impresiones sobre el asunto en cuestion, ha presentado varios proyectos que pondrá inmediatamente en estudio aquella Junta, formulando proposiciones á un empresario que probablemente será D. Sebastian Homs, cuyo electricista no ha podido trasladarse á esla ciudad conforme habíamos anunciado. El Sr. Maspons, con un desprendimiento que le agradecemos, se ha ofrecido, no tan solo á proporcionarnos los datos indispensables para llevar á feliz término la referida instalacion, si que tambien se ha manisfestado dispuesto á examinar facultativamente los trabajos inherentes á la misma, en cualquier hora se reclamen sus importantes servicios.»

—De Ciudadela á Sóller.—Esta mañana ha salido el vapor «Ciudad de Ciudadela» con 20 pasajeros, con direccion á Sóller desde cuyo punto continuará su viaje á Barcelona, suprimiendo de ida su escala en Pollensa, al objeto de disponer de algun dia más en Barcelona para dar lugar á algunos trabajos que deben practicarse en dicho buque.»

Sigue concurrida por la noche en la calle del Angel, la esposicion de vistas panorámicas; así como tambien el tiro de palomas con carabina de salon, que allí se ha establecido, para solaz de los aficionados.

Programa de las piezas que ha de ejecutar mañana en el paseo de la Esplanada la música del regimiento de Baza.

1.ª Paso-doble «El Cazador.»
2.ª Polka «La sota de copas.»
3.ª Habanera «Los dos besos» (Josué.)
4.ª Cuarteto y final 2.º de Lucía (Donizzetti.)
5.ª Paragrahp 3.º (Suppé.)
6.ª Paso-doble «Baza» (G. Rodriguez.)

El lunes 18 del actual se cierra el despacho de billetes de la Lotería Nacional que se ha de celebrar en Madrid el 19 del corriente.

Primer premio 140.000 pesetas.

Billete entero 50 pesetas.

Décimo 5 pesetas.

Matadero

Han sido muertas en el dia de hoy para el consumo público las siguientes reses:

Para Miguel Mercadal, dos cerdos.
Para Gabriel Valera, dos cerdos.
Para Cristóbal Mir, dos cerdos.
Para José Vidal, un cerdo.
Para Jaime Olives, un buey.
Para Pedro Palliser, un buey y una ternera.
Para Sebastian Olives, una ternera y cuatro cabras.
Para José Sintes, una vaca.
Para Francisco Pons, dos bueyes, una vaca y un ternero.
Para tiendas, 2 cerdos.

BOLSA DE MADRID

15 de Noviembre.

4 por 100 interior perpetuo . 75'300

4 por 100 amortizable . . .	89'500
Billetes Hipotecarios de Cuba	106'750

BOLSA DE BARCELONA

15 de Noviembre 5'3 t.

4 por 100 interior	75'060
4 por 100 exterior	76'700
4 por 100 amortizable . . .	89'500
Billetes hipotecarios de Cuba	106'870
Banco Hispano Colonial . .	65'600
Acciones ferrocarril Francia .	61'250
Id. Norte	90'050
Id. Orense	19'000
Id. Almansa	125'000
Obligaciones Francia . . .	65'620
Id. Norte	81'000
Id. Orense	39'620
Id. Almansa	74'250
Compañía Trasatlántica . .	86'000

Empeños del Casino Mercantil.

Interior.	22 rs.
	paga alcista.

SOCIEDADES

RECREO.—Hoy sábado: «La fuerza de la conciencia», «Contra ira... latigazo» y baile de Sociedad.

Domingo: Baile de Sociedad.

CONSEY.—Hoy sábado: Baile de Sociedad.

Domingo. «Las campanas de Carrion» y Baile de Sociedad.

ISLEÑO.—Hoy sábado. Baile de Sociedad.

Domingo: «La fuerza de la conciencia», «Contra ira... latigazo» y baile de Sociedad.

SECCION CIENTÍFICA

AGRICULTURA

CULTIVOS

V.

Finalizarémos este escrito con varias observaciones.

En las Juntas ó asociaciones para el Fomento de la agricultura, no deben asistir ni Diputados, ni Senadores, ni empleados, ni políticos, pues todos ellos solo van á medrar á costa de los labradores: los que se necesita, son, los interesados y ademas todas las personas ilustradas de cualquier clase, posicion y carrera.

Debe seguirse la máxima de *A Dios rogando y con el mazo dando:* esto es, que mientras unos traten de obtener leyes favorables para la agricultura, otros pueden y deben hacer esperimentos y mejorar los cultivos.

Los labradores, no han de lanzarse á la política, pues solo sirven de comparsas y víctimas para que otros medren.

Tampoco pueden jugar á la Bolsa pues siempre perderán y serán estafados por gente mas lista que ellos, y que si pierden no pagan: una cosa es tener papel del Estado, y otra jugar á la Bolsa

Deben ilustrar á sus hijos, pero sin darles carrera que los separe de sus padres, ni de las propiedades.

Los directores del cultivo, deben ser los mismos interesados: un peon con la azada, es solo el lazo de union, primitivo, tosco y rutinario, entre la ciencia y los motores necesarios para el cultivo: subiendo en instruccion partiendo del peon se llega á esos hombres sábios que en su bufete dictan reglas sublimes para el cultivo: perfeccionando la azada, se obtienen las admirables y poderosas máquinas de vapor.

Para el mayor progreso agrícola, se necesita la subdivision del trabajo científico y manual: creer que solo entiende de agricultura el que labra, es el mayor de los absurdos: el práctico, presta en su esfera grandes servicios á la agricultura, suministrando datos preciosos á los agricultores científicos: estos dicen lo que han de hacer los otros.

Todo es inútil, mientras el labrador no posea la fé científica: la ciencia es el faro, la antorcha luminosa del progreso: es como el alma para el cuerpo, el agua para las plantas, es en fin como la religion para nuestra conciencia y bienestar moral.

Como comprobacion de nuestro entusiasmo por la ciencia, copiarémos el lema de una memoria, escrita por una señorita y que ha sido premiada en un concurso en España: *no hay mas que un bien que es la ciencia. ni mas que un mal que es la ignorancia.*

¡Vosotras, Francia, Inglaterra, Alemania, Estados-Unidos, etc. etc., sois naciones poderosas y muy adelantadas, porque en vosotras todo lo puede y lo dirige la ciencia!

¡Pobre é infeliz España, en donde todo el que sabe no puede obtener ni medro, ni apoyo, ni fortuna!

El autor de este escrito, no es agricultor práctico por carecer de medios: no soy agricultor científico, porque mi instruccion no llega á tanto: soy solo un hombre muy amante de su patria y que cree que únicamente la agricultura puede remediar nuestros grandes males: no soy inventor, sinó un mero coleccionador de conocimientos útiles agrícolas, los cuales doy á la prensa porque creo que todo lo debo á mi patria, otros, deben esperimentar lo que escribo.

¡Ojalá pudiera hacerlo yo!

Ni se siguen mis consejos, ni se leen mis escritos: esto lo hacen desgraciadamente personas á quienes digo, *á pocas pulgadas de la superficie del terreno existe una capa de oro: la agricultura es el filon que debeis esplotar: si hoy dia teneis solo una renta de mil duros, podeis por lo menos duplicarla si estudiais y trabajais.*

La causa de la indiferencia hacia mí, es; porque no soy ni rico, ni político, ni cacique; vivo estraño á las candentes luchas políticas, morales y religiosas: escribo por cuenta propia, no consultando á ninguna persona, pero sí á los libros.

Tengo un defecto muy grande para ser apoyado y prosperar: no me fijo ni tengo en cuenta á las personalidades; solo me preocupan el estudio, las ideas y principios: es decir, lo contrario de lo que conviene hacer egoistamente en España.

El que vive en Madrid aprovechando el trato especial y las relaciones y recomendaciones que allí existen, medra y sube mucho y muy especialmente si esplota la mas arbitraria, egoista é inmoral de las políticas.

No se leen en Madrid los periódicos de provincias, y no se hace ningun caso de las justas reclamaciones, ni de la opinion manifestada por los contribuyentes, industriales, comerciantes y agricultores: solo se atiende al cacique provinciano que puede influir en las elecciones.

Me encuentro aislado y sin apoyo: pero no me faltarán, ni la constancia, ni los ánimos: creo cumplir con un grato deber respecto de mi infeliz patria.

El Gobierno trata de impulsar la agricultura invirtiendo mucho en granjas modelos, campos de esperimentacion etc. etc., todo es inutil y solo nos traerá un gran aumento en el prespuesto de gastos.

Desgraciadamente la agricultura tiene que prosperar con solo los nuevos propietarios, pues los antiguos no han visto más que la vetusta escuela de la rutina y de la ignorancia: su negativa á todo lo nuevo la espresan de este modo, *mis abuelos lo hacian asi.*

Un hacendado me dice, lo que V. escribe ya lo sabiamos; el segundo, la agricultura ya no puede ni necesita adelantar mas; y un tercero me asegura que lo mismo produce una finca cultivada de un modo que de otro: ninguno de ellos hace el más mínimo esperimento, ni variacion.

Indicando á un propietario que sembrara algunos árboles para sombra alderredor de su casa de campo, me dijo, ¿aumentaré con esto una oveja mas en mi predio?

Cuando les propongo cualquier adelanto me dicen. ¿me pagará el gasto? ante esta contestacion, yo me pregunto interiormente ¿habrian progresado Francia y otras naciones, si se hubiesen detenido ante esta consideracion?

¿Será cierta la prediccion que me hizo hace tiempo una persona ilustrada, de que desgraciadamente el verdadero progreso en España tendria que venir de abajo arriba, en lugar de ir de arriba abajo como felizmente sucede en Inglaterra?

Pero aun las personas más recalcitrantes pudrian favorecer mucho la agricultura, diciendo: no quiero variar de vida, ni dejar mis placeres: no quiero estudiar, ni escribir: hagan todo eso otras personas, a quienes daremos dinero y nuestro apoyo moral y material.

En este caso, sinó representan un papel brillante, representan en cambio un papel muy util, como los toscos y fuertes cimientos de todo edificio, los que enterrados y sin que nadie los contemple, sustentan no obstante las magníficas creaciones de la arquitectura, que sin ellos no podrian existir.

Puesto que la política en España todo lo invade y que sin ella nada se obtiene, será preciso que los labradores sean tambien políticos pero de un modo digno: para ello, basta que nombren diputados de su clase, pero de los que no viven en Madrid: pues en la coronada villa todo se corrompe y llega á contagiarse hasta el mejor de los mejores: los labradores deben abonar buenas dietas á los diputados; pues hoy dia trabaja mal y sin honradez y sin estímulo, aquel á quien no se paga; los diputados debieran comprometerse por escrito con sus electores, para cumplir lo que estos les ordenen.

Desengáñense los labradores, en el siglo actual son palancas poderosísimas el dinero, la oratoria, la actividad, la ciencia, el trabajo, la estadística, la asociacion y la prensa.

En el estrangero, son muchísimas las personas que se dedican al estudio y las cuales son recompensadas: en España, las pocas que escriben por interés de la ciencia, no reciben más estímulo que la indiferencia.

La prevencion con que se miran mis escritos, depende de la fatalidad que me ha impulsado á dedicarme á la industria agrícola, tan mal atendida por todos, inclusos los mismos propietarios: los cuales, creen que la marcha y ejecucion del cultivo compete únicamente á los rudos trabajadores: las fincas, son para ellos nada mas que un capital seguro, pero no una base para desarrollar la moderna y científica industria agrícola con todos los trámites, sacrificios y estudios, que tienen lugar en las demás industrias: los arrendamientos, favorecen la holganza de los propietarios.

Debemos cumplir con el deber de impulsar la agricultura, aunque no podamos alcanzar por de pronto el grado de progreso agrícola que en las otras Naciones: pues en estas, se trabaja en ello desde hace mucho tiempo, mientras hemos permanecido inactivos: nuestro carácter se opone á los estudios y á las infinitas minuciosidades y aprovechamientos que lleva consigo el cultivo intensivo: ignoramos el manejo de las máquinas, por pequeñas y sencillas que sean: respecto de química, no poseemos ni las mas mínimas nociones.

Cuando haya unos cuantos propietarios que se sacrifiquen por los demás y conviertan sus fincas en granjas modelo, entonces progresará la agricultura: pues solo el noble ejemplo de la poderosa iniciativa particular, sin intervencion del Gobierno, puede llegar á vencer nuestra actual apatia; es necesario que el agricultor tenga el noble propósito y el legítimo orgullo, de debérselo todo á sí mismo.

Muchas personas me dicen que recargo con negros colores los defectos de los agricultores: si lo hago, es para que se reaccionen y sigan los nuevos cultivos establecidos en virtud del progreso general: desgraciadamente, este no ha llegado á nuestra patria; he viajado mucho y en todas partes he encontrado el mismo atraso: profeso gran cariño a los agricultores y les disculpo de todos sus defectos y de su falta de instruccion, pues ellos no tienen ninguna culpa, sinó los Gobiernos, los políticos y los caciques, que tienen gran empeño en mandar despóticamente y en no ilustrar á la Nacion.

NICOLAS CHELI.

Mahon 28 Octubre 1889.

Crónica marítima.

Para Barcelona vapor «Nuevo Mahonés», cap. D. Miguel Tudurí, con 22 tripulantes, efectos y la correspondencia

TELEGRAMAS DE LA Agencia-Fabra PARA EL LIBERAL

Madrid 15 5-30 t.

Se está ultimando el proyecto de reforma arancelaria referente á la isla de Cuba. Va celebrando varias reuniones la comision que se ocupa de la revision de los tratados de comercio; habiendo pedido muchos datos á las Cámaras de Comercio y á nuestros representantes en el estrangero.

Se ha autorizado por telégrafo á D. Manuel Salamanca y Negrete, Capitan General de la isla de Cuba, para tomar del Banco Español de la Habana ochocientos mil duros, para atenciones de la isla.

Don Isaac Peral devuelve cien mil duros, que tenia recibidos como donativo á favor de su proyecto.

Madrid 16 10-15 m.

La Gaceta publica los ascensos militares acordados ayer en el Consejo de Ministros presidido por S. M. la Reina Regente.

Reina gran temporal en Cataluña y otras provincias. En Igualada (provincia de Barcelona) se han hundido varias casas, causando algunas víctimas. Las autoridades y la guardia civil han tomado las oportunas medidas, á fin de evitar nuevas desgracias, á consecuencia de otras casas agrietadas, que amenazan derrumbarse. Se han enviado socorros de Barcelona.

Se da como cosa segura que la Reina Isabel vendrá á Madrid. Algunos periódicos de oposicion afirman que esta resolucion contraría al Gobierno.

Madrid 16 12-15 t.

Ha estallado una formidable insurreccion militar en el imperio del Brasil; los caudillos de ella han proclamado la república como nueva forma de gobierno. Los soldados amotinados asesinaron al ministro de Marina, que trataba de reducirlos á la obediencia. Algunos jefes y oficiales han roto su espada delante de la bandera de su regimiento. Se ha constituido un Gobierno provisional; algunas guarniciones se niegan á tomar parte en el movimiento. No se ha cometido ningun desman con los miembros de la familia imperial. Han quedado paralizadas todas las transacciones mercantiles.

ADMINISTRACION:
calle Nueva, núm.° 25.

SECCION DE ANUNCIOS

IMPRENTA:
calle Nueva, núm.° 25.

ALCALDÍA DE MAHON

ELECCIONES

En virtud de lo que dispone la ley de 2 de Mayo último, las elecciones ordinarias para la renovacion bienal de la mitad de los ayuntamientos que debian verificarse en la primera quincena de dicho mes, tendrán lugar el dia primero del próximo Diciembre.

En su consecuencia se convoca á los electores de este distrito municipal para que elijan once concejales, en la forma que se expresa á continuacion, atemperándose para ello á lo establecido en los capítulos 1.° y 2.° del titulo 4.° de la ley electoral para Diputados á Córtes de 28 Diciembre de 1878, que es el que rige tambien para la de los provinciales con las modificaciones fijadas por la disposicion 6.ª de la R. O. circular de 4 del citado mes de Mayo.

PRIMER COLEGIO

Casas Consistoriales

Debe elejir 4 concejales.

Componen este Colegio, las calles siguientes:

Plaza de la Constitucion, Calle Nueva, del Angel, Plaza Retiro, Plaza Vieja, calle Portal Mar, Arco, Santo Cristo, Puente Castillo, Alouso III, Conquista, callejon de la Plaza, calle de Isabel II, San Roque, Hannover, Rosario, Buenaire, Iglesia, Alayor, Alba, Plaza de San Francisco, calle de los Frailes, San Jerónimo, San Jaime, San Antonio, Rector, Arraval, Horno, Andreu, Sol, San Clemente, Santa Escolástica, Montañez, Mercadal, Santa Victoria, Alameda.

COLEGIO SEGUNDO

Hospital civil

Debe elejir dos concejales.

Componen este Colegio, las calles siguientes:

Cifuentes, Ramis, Plaza Esplanada, calle Pino, Vasallo, Molino, Moreras, Bastion, San Bartolomé, Luna, San Alberto, Cos de Gracia. Estrella, San Jorge, San José, Deyá, Plaza Arravaleta, calle Gracia, San Gabriel, San Lorenzo, San Luis Gonzaga, San Cirilo, Ramirez, San Manuel, De Fernando, Campamento, San Andrés, Compañía de Tramontana, Id. de S'Olivar,

TERCER COLEGIO

San Luis.—Casa calle San Luis n.° 109

Debe elejir un concejal.

Componen este Colegio el pueblo de San Luis, sus compañías é Isla del Aire.

CUARTO COLEGIO

Claustros del Cármen

Debe elejir dos concejales.

Componen este Colegio las calles siguientes:

Calle de la Arravaleta, Plaza Pescadería, Plaza del Cármen, Calle ce Pescadores, Claustros de idem., Plaza del Príncipe, calle de Anuncivay, Norte, San Fernando, Comercio, Orfila, Plaza Miranda, calle San Sebastian, San Nicolás, Plaza San Roque, calle Santa Cecilia, Concepcion, Santa Ana, Santa Teresa, Santa Catalina, Santa Rosa, Bellavista, Cármen, Santa Eulalia, San Elías, San Guillermo, San Cárlos, Castillo, Reina, Plana, San Juan, San Pablo, Infanta, Marina, Cuesta vieja, Rampa de la Abundancia. Andén de Poniente, idem de Levante, Calafiguera, Hospital militar, Lazareto, Fortaleza de Isabel II, Compañía de Norias y Molinos.

COLEGIO QUINTO

Casa escuela de niños de San Clemente

Debe elejir dos concejales.

Componen este colegio las compañías de Musuptá, Algendar, Forma y Tornalti.

Mahon 13 Noviembre de 1889.—Sebastian Vinent.

ADMINISTRACION DE CONSUMOS DE MAHON

Desde el dia 18 del corriente, quedaran instaladas las Oficinas de esta Administracion en el almacen n.° 5 del Anden de Levante, al lado del almacen-depósito de los vapores-correos.

Lo que se anuncia para conocimiento del público.

Mahon 15 Noviembre de 1889.—El Administrador, Manuel Nuñez.

TEATRO.

Funcion para el domingo 17 Noviembre

1.° Sinfonía por la orquesta.

2.° El magnífico drama escrito espresamente para la pequeña *Dora* por el Sgr. Carlo Labbriaton, representado tres noches consecutivas en el teatro de La Alhambra de Madrid, titulado

Il primo dolor

3.° La comedia en dos actos, original de M. Caciniello escrito expresamente para el pequeño Achille que lleva por título

IL BIRRICCHINO DI NAPOLI

4.° Cancion por la pequeña *Dora*

La Retirata

5.° Duetto de «Donna Juanita» por los hermanos Dora y Achille

Siam Bambini

6.° La chistosísima pieza

I DUE SORDI

A las ocho.

Penúltima funcion para el lunes 18 Noviembre

1.° Sinfonía.

2.° El drama trágico en cinco actos, trabajo especial del artista Sr. Rafael Lambertini

L'Avvelenatore

ó sea

IL CORSARIO DELL'ARCIPIELAGO

3.° La pequeña Dora cantará

La mùsica di Napoli

4.° A peticion general los hermanitos Dora y Achille cantarán el duo de *L'educande di Sorrento*

Un bacio rendimi

5.° Dará fin con una divertida pieza.

Compañía Lírico Italiana

Temporada de 1889 á 90

La Empresa que ha tomado á su cargo el Teatro Principal, deseosísima de complacer al respetable público mahonés en general y en particular á los señores Accionistas abonados y concurrentes al Teatro, no ha vacilado en contratar una Compañía de reconocido mérito artístico, cuyos nombres se espresan á continuacion:

Maestro concertatore direttore d'orchestra, Sgr. Sanmartí.

Prima donna soprano dramática, signora Bianca Remondini.

Prima donna soprano leggiera, signora Laura Sainzi.

Messo soprano é contralto, Sgra. Aida Giardoni.

Comprimaria, Sgra. Rosina Balard.

Primo tenore assoluto, Sgr. Luigi Olgado.

Alto primo tenore, Sgr. Giuseppe Masip.

Primo barítono, Sgr. Aristódemo Zanon.

Primo basso, Sgr. Abulker Leoni.

Id. é caricato, Sgr. Oreste Pucci.

Tenor comprimario, Sgr. Angelo Stefanuti.

Maestro dei cori é suggeritore, signor G. Calafad.

20 coristas de ambos sexos.

30 profesores de orquesta.

Cuerpo de Baile, 8.

REPERTORIO

Entre las óperas de repertorio con que cuenta dicha compañía, figuran las siguientes: *Africana* (para debut). *Roberto il Diavolo, Ebrea, Dinorah, Gli Ugonotti, Sonámbula, Linda, Barbiere* y algunas otras que sean del agrado de los Sres. Abonados y accionistas.

ABONO

La antedicha Empresa abre un abono de cuarenta funciones que empezarán á últimos del presente Noviembre y terminarán el último día de Carnaval de 1890.

Precios por decena adelantada:

Un palco de 1.ª fila 60 pesetas.
Una platea, 50 id.
Un palco de 2.ª fila 30 id.
Un palco de 3.ª fila 15 id.
Una butaca con entrada 12'50 id.

Precios de localidades por funcion:

Un palco de 1.ª fila 8 pesetas.
Una platea 6 id.
Un palco de 2.ª fila 4 id.
Un palco de 3.ª fila 2 id.
Una butaca 1 id.
Sillas 0'50 id.
Entrada general 0'50 id.
Media entrada 0'25 id.

CONDICIONES

Para obtener palco de 1.ª fila es condicion indispensable suscribirse por una accion de á 10 duros, la cual se hará efectiva al llegar la compañía.

El abono se pagará por decenas adelantadas, verificando la primera al llegar la compañía.

A los señores Abonados á la última temporada, les serán reservadas sus localidades hasta el día 16 del presente á las 8 de la noche, pasada esta hora se cederán al primero que las solicite.

La Empresa se reserva el derecho de aumentar los precios de las entradas, y localidades no abonadas.

Los señores accionistas, tendrán derecho á asistir á todos los ensayos, y los abonados solamente á los ensayos generales.

A los señores militares ó empleados que residan en esta ciudad, en caso de que les obliguen á ausentarse se les devolverá el importe de las funciones que tengan adelantadas.

NOTA. La Empresa no dará más funciones de abono, que el número indicado, comprendiendo todos los domingos, dias festivos y los tres últimos dias de Carnaval, pudiendo dar todas las funciones que le conviniere fuera de abono.

La Empresa.

Imprenta de B. Fábregues, Nueva 25.